

# MA/IN 2025 festival

## /// OPEN MA/IN [bando]

LOXOS promuove la nona edizione del  
**MA/IN festival – 2025**

## [call for works]/// OPEN MA/IN

LOXOS presents the 9th edition of  
**MA/IN festival – 2025**

**DEADLINE : April 27, 2025 (23:59 - Rome time)**

Il **MA/IN** si svolgerà a:

- Castrignano De' Greci + Lecce | 25>29 Settembre 2025
- Matera + Potenza | 1>5 Ottobre 2025

LOXOS mantiene viva l'attenzione sulla cultura elettroacustica e offre, attraverso il bando annuale, uno stimolo importante per i compositori e gli artisti operanti nel campo delle arti digitali.

Il MA/IN annualmente accetta proposte artistiche attraverso una OPEN CALL nell'ottica di individuare alcune opere [tratte dalle seguenti categorie] per includerle nell'edizione 2025 del Festival.

Si può partecipare inviando lavori per le seguenti categorie:

**Acousmatic Music** ~ esecuzioni da supporto digitale. Sono accettate composizioni acusmatiche multicanale.

**Le opere selezionate verranno programmate all'interno del Festival "Artescienza 2025" (luglio 2025, Roma - Goethe Institut) organizzato dal Centro di Ricerche Musicali (CRM) di Roma.**

Alcune di queste potranno essere inserite all'interno della programmazione del festival MA/IN e/o del Festival Tempo Reale (settembre-dicembre 2025, Firenze).

Tutte le opere selezionate saranno incluse nell'*acousmatic mixtape* che viene pubblicato sul sito del MA/IN (previo consenso dell'autore).

La presenza dell'autore al festival non è necessaria per l'esecuzione del brano.

**Mixed Media Music** ~ composizioni per strumenti ed elettronica (live o su supporto digitale).

1. **Ensemble in residenza: Azione\_Improvvisa**  
è possibile inviare lavori per l'intero ensemble o qualsiasi combinazione dei seguenti strumenti [anche

Dates:

- Castrignano De' Greci + Lecce | Sept. 25>29 // 2025
- Matera + Potenza | Oct. 1>5 // 2025

LOXOS continues to foster interest in electroacoustic culture and offers, through this annual call, a significant opportunity for composers and artists working in the field of digital arts.

MA/IN annually accepts artistic proposals through an OPEN CALL in order to select works [from the following categories] to include in the 2025 edition of the Festival.

You can participate by submitting works for the following categories:

**Acousmatic Music** ~ fixed media music. Multichannel acousmatic compositions are accepted.

**Selected works will be programmed in the "Artescienza 2025" Festival (July 2025, Rome - Goethe Institute) organized by the Centro di Ricerche Musicali (CRM) of Rome.**

Some works may also be included in the **MA/IN Festival** and/or the **Tempo Reale Festival** (September-December 2025, *Florence*).

All selected works will be featured in the *acousmatic mixtape*, which will be published on the MA/IN website (with the author's consent).

The author's presence at the festival is not required for the performance of the piece.

**Mixed Media Music** ~ compositions for instruments and electronics (live or on digital media).

1. **Ensemble in residence: Azione\_Improvvisa**  
You may submit works for the full ensemble or any combination of the following instruments [including solo

per strumento solo] con elettronica: **chitarra** [anche chitarra elettrica], **fisarmonica**, **tiorba**.

## 2. Lavori per strumento solo ed elettronica:

soprano/performer [Eleonora Claps], clarinetto [Daniel Boeke], sassofoni [Andrea Carrozzo], violino [Francesco D'Orazio], violoncello [Michele Marco Rossi], flauto [Gabriele Mastrototaro], fagotto [Edoardo Casali] e percussioni [Fabio Macchia]

Le opere selezionate saranno inserite all'interno della programmazione del festival MA/IN.

La presenza dell'autore al festival non è necessaria per l'esecuzione del brano.

---

**AudioVisual ~** lavori per video pre-registrato e musica. La parte video può essere di qualsiasi genere e deve prevedere un solo schermo/proiezione (fino a 4K).

**Le opere selezionate verranno programmate all'interno del Festival "Artescienza 2025" (luglio 2025, Roma - Goethe Institut) organizzato dal Centro di Ricerche Musicali (CRM) di Roma e/o del festival MA/IN.**

La presenza dell'autore al festival non è necessaria per l'esecuzione del brano.

---

**Live Performance ~** lavori che includano elettronica e altri elementi [ad esempio un brano che utilizza laptop, performer e interazione video dal vivo, live coding, improvvisazione laptop].

**Le opere selezionate saranno inserite all'interno della programmazione del festival MA/IN.**

La presenza dell'autore al festival per la performance è necessaria e si richiede la disponibilità del performer per le date indicate. **Gli artisti selezionati avranno l'opportunità di esibirsi al festival, ricevendo un compenso.**

---

**Sound and Media Art ~** installazioni sonore e multimediali [installazioni audiovisive, pre-registrate o generate in tempo reale, interattive e non].

La presenza dell'autore al festival per l'allestimento è necessaria e si richiede la disponibilità dell'artista per le date indicate. **Gli artisti selezionati avranno l'opportunità di allestire il proprio lavoro, ricevendo un compenso.**

---

*La direzione artistica sceglierà, attraverso un processo di valutazione equo, quali e quanti lavori includere nel programma del festival e dei suoi partner.*

La produzione del MA/IN realizzerà a fine festival il booklet digitale contenente l'intero programma e i dettagli di tutti i lavori programmati, pubblicherà l'AFTER|MOVIE [racconto audiovisivo del festival], pubblicherà degli estratti delle performance sui suoi canali social e fornirà tutti i materiali di comunicazione agli artisti e ai partner di progetto.

instruments] with electronics: **guitar** [including electric guitar], **accordion**, **theorbo**.

## 2. Works for solo instruments and electronics:

soprano/performer [Eleonora Claps], clarinets [Daniel Boeke], saxophones [Andrea Carrozzo], violin [Francesco D'Orazio], cello [Michele Marco Rossi], flutes [Gabriele Mastrototaro], bassoon [Edoardo Casali] percussion [Fabio Macchia].

Selected works will be included in the MA/IN Festival programming.

The author's presence at the festival is not required for the performance of the piece.

---

**AudioVisual ~** works for pre-recorded video and music. The video part can be of any genre and must include a single screen/projection (up to 4K).

**Selected works will be programmed in the "Artescienza 2025" Festival (July 2025, Rome - Goethe Institute) organized by the Centro di Ricerche Musicali (CRM) of Rome and/or the MA/IN Festival.**

The author's presence at the festival is not required for the performance of the piece.

---

**Live Performance ~** works that include electronics and other elements [for example, a piece that uses a laptop, performer, and live video interaction, live coding, laptop impro].

**Selected works will be included in the MA/IN Festival programming.**

The author's presence at the festival for the performance is required, and the performer must be available for the indicated dates. **Selected artists will have the opportunity to perform at the festival, receiving a performance fee**

---

**Sound and Media Art ~** sound and multimedia installations [audiovisual installations, pre-recorded or real-time generated, interactive or non-interactive]. The author's presence at the festival for the installation setup is required, and the artist must be available for the indicated dates. **Selected artists will have the opportunity to set up their work, receiving an artistic fee.**

---

*The artistic direction will select works to be included in the festival program and its partners through a fair evaluation process.*

At the end of the festival, the MA/IN production will publish a digital booklet containing the whole program and details of all scheduled works, publish the AFTER|MOVIE [audiovisual recap of the festival], share excerpts of performances on social media, and provide all communication materials to the artists and project partners.

## REGOLE PER LA PARTECIPAZIONE

- Il bando è aperto a tutti i compositori e artisti di ogni nazionalità ed età
- L'iscrizione al festival avviene esclusivamente tramite *Google Form* al seguente [link](#)
- Per partecipare è necessario tesserarsi all'associazione no profit LOXOSconcept facendo una donazione di 20€ attraverso il pulsante di donazione **PayPal** presente sul sito e sul form di partecipazione (preferito) o tramite bonifico da intestare a:  
LOXOSconcept  
BCC Basilicata Credito Cooperativo  
Filiale: via del Gallitello snc, 85100 Potenza PZ  
IBAN: IT42F085970420000000008194  
BIC / SWIFT: ICRAITRRGLO  
CAUSALE: membership 2025
- L'autore fornirà i suoi dati anagrafici necessari per il tesseramento all'associazione.
- L'iscrizione dovrà essere effettuata entro il 27 aprile 2025 (23:59)
- Il tesseramento consente l'invio di 1 solo lavoro.
- Partecipando al bando, l'artista dichiara di essere l'autore e l'unico proprietario dell'opera presentata.
- L'autore si impegna a fornire tutti i materiali di esecuzione a titolo gratuito.
- È possibile presentare opere già inviate nelle edizioni precedenti solo se non selezionate.
- L'artista partecipante riconosce e accetta che il MA/IN Festival utilizzi materiale pubblicitario [film, foto di produzione, poster, clip, ecc.] dall'opera selezionata per promuovere il festival *online*.
- Le opere selezionate rimarranno nell'archivio del festival e verranno utilizzate durante le proiezioni

### LINEE GUIDA

E' necessario compilare il Google Form con tutti i campi richiesti

Per le sole opere audiovisive è possibile utilizzare la call pubblicata sulla piattaforma FilmFreeway.com [in alternativa al Google Form].

Gli artisti devono inviare anche un file audio in formato **MP3 STEREO** (anche per opere multicanale) e/o **file video compressi** per i contenuti audiovisivi.

Le specifiche tecniche per le *performance* e le partiture devono essere inviate in **formato PDF**. Le proposte di installazione devono includere un diagramma spaziale/fisico. Se sono necessari ulteriori attrezzature, le proposte devono specificare cosa può essere fornito dall'artista/compositore e cosa ci si aspetta che il festival fornisca.

## RULES FOR PARTICIPATION

- The call is open to all composers and artists of any nationality and age.
- Registration for the festival is exclusively through *Google Form* at the following [link](#)
- To participate, it is necessary to become a member of the non-profit association LOXOSconcept by making a donation of €20 via the **PayPal** donation button available on the website and on the submission form (preferred) or via bank transfer to:  
LOXOSconcept  
Bank: BCC Basilicata Credito Cooperativo  
Branch: via del Gallitello snc, 85100 Potenza PZ  
IBAN: IT42F085970420000000008194  
BIC / SWIFT: ICRAITRRGLO  
REASON: membership 2025
- The author must provide personal data necessary for membership in the association.
- The deadline is April 27, 2025 (23:59 - Rome time).
- Membership allows the submission of only one work.
- By participating in the call, the artist declares to be the author and sole owner of the submitted work.
- The author agrees to provide all performance materials free of charge.
- Works submitted in previous editions may be resubmitted only if not selected.
- The participating artist acknowledges and accepts that the MA/IN Festival may use promotional material [film, production photos, posters, clips, etc.] from the selected work to promote the festival online.
- Selected works will remain in the festival's archive and may be used in future screenings.

### GUIDELINES

It is necessary to fill out the Google Form with all the required fields

For audiovisual works only, it is possible to use the call published on the FilmFreeway.com platform [as an alternative to the Google Form].

Artists must also submit an **MP3 STEREO audio file** (even for multichannel works) and/or **compressed video files** for audiovisual content.

Technical specifications for performances and scores must be submitted in **PDF format**. Installation proposals must include a spatial/physical diagram. If additional equipment is required, proposals must specify what can be provided by the artist/composer and what is expected from the festival.

**LA CARTELLA CONDIVISA DEVE ESSERE IMPOSTATA COME VISIBILE A CHIUNQUE SIA IN POSSESSO DEL LINK [MODALITÀ PUBBLICA], NON CONDIVISA CON UN INDIRIZZO EMAIL SPECIFICO. IL MATERIALE DEVE ESSERE ACCESSIBILE ALMENO FINO A DICEMBRE 2025. È POSSIBILE PROTEGGERE LA CARTELLA CON UNA PASSWORD INDICANDOLA NEL MODULO DI DOMANDA.**

---

La quota associativa non è rimborsabile tranne nel caso in cui il festival venga cancellato.

Una volta selezionati i partecipanti, invieremo a tutti coloro che soddisfano i criteri di selezione lettere di invito tramite email.

Il Festival non è soggetto alla disciplina del D.P.R. 430/2001 relativo al regolamento concernente la disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, avendo ad oggetto la produzione di un'opera artistica per la quale il conferimento del premio rappresenta un riconoscimento del merito personale; di conseguenza, opera la fattispecie di esclusione di cui all'art. 6 comma 1 lettera a) del D.P.R. 430/2001.

#### **ACCETTAZIONI E COPYRIGHT**

1. Sottoscrivendo il modulo di iscrizione, il partecipante al festival accetta incondizionatamente e integralmente il presente regolamento.
2. L'autore che invia accetta di diventare membro associato di LOXOSconcept per l'anno in corso. LOXOSconcept è un'associazione senza scopo di lucro e il bando è aperto solo per i membri dell'associazione.  
I dati personali non saranno divulgati a terzi.
3. I partecipanti mantengono la proprietà del materiale inviato, partecipando concedono però il diritto al Festival di utilizzare tale materiale gratuitamente per scopi di comunicazione e promozione, inclusa la pubblicazione, la duplicazione e/o la riproduzione di materiale inviato su CD/DVD/CD-ROM o tramite il sito Web ufficiale.
4. Partecipando al presente bando l'artista attesta l'originalità dell'opera/composizione.
5. I dati personali forniti dagli artisti saranno trattati ai sensi della legge 675/96 ("Legge sulla Privacy") e successive modifiche D.lgs. 196/2003 ("Codice Privacy"), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalla associazione culturale LOXOSconcept. Eventuali riprese televisive, radiofoniche, registrazioni e diffusioni delle opere sonore partecipanti al festival, finalizzate alla promozione degli artisti o del festival stesso attraverso azioni di marketing e comunicazione, sono autorizzate dall'autore senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione e senza dover necessariamente richiedere il consenso preventivo all'artista.
6. Fa fede il testo del bando consultabile sul sito [www.mainfest.it](http://www.mainfest.it)
7. L'associazione LOXOSconcept si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità.

#### **CONTATTI**

[info.mainfest@gmail.com](mailto:info.mainfest@gmail.com)

---

**THE SHARED FOLDER MUST BE SET TO PUBLIC MODE (VISIBLE TO ANYONE WITH THE LINK), NOT SHARED WITH A SPECIFIC EMAIL ADDRESS. THE MATERIAL MUST REMAIN ACCESSIBLE UNTIL AT LEAST DECEMBER 2025. IT IS POSSIBLE TO PROTECT THE FOLDER WITH A PASSWORD BY SPECIFYING IT IN THE APPLICATION FORM.**

---

The membership fee is non-refundable, except in the case that the festival is canceled. Once participants are selected, we will send invitation letters to those who meet the selection criteria via email.

The Festival is not subject to the provisions of D.P.R. 430/2001 related to the regulation of competitions and prize operations, as it concerns the production of an artistic work for which the awarding of the prize represents recognition of personal merit; therefore, it falls under the exclusion provision in art. 6 paragraph 1 letter a) of D.P.R. 430/2001.

#### **ACCEPTANCE AND COPYRIGHT**

1. By signing the registration form, the participant unconditionally and fully accepts these regulations.
2. The submitting author agrees to become an associate member of LOXOSconcept for the current year. LOXOSconcept is a non-profit association, and the call is open only to its members. Personal data will not be disclosed to third parties.
3. Participants retain ownership of the submitted material; however, by participating, they grant the Festival the right to use this material free of charge for communication and promotional purposes, including publication, duplication, and/or reproduction of submitted material on CD/DVD/CD-ROM or via the official website.
4. By participating in this call, the artist certifies the originality of the submitted work/composition.
5. The personal data provided by the artists will be processed in compliance with Law 675/96 ("Privacy Law") and subsequent amendments D.lgs. 196/2003 ("Privacy Code"), including for inclusion in databases managed by the cultural association LOXOSconcept. Any television, radio, recording, and broadcasting of the submitted works, aimed at promoting the artists or the festival itself through marketing and communication actions, are authorized by the author without any additional cost to the organization and without requiring prior consent from the artist.
6. The official version of the call for entries is available on [www.mainfest.it](http://www.mainfest.it).
7. The association LOXOSconcept reserves the right to make changes to the call if necessary.

#### **CONTACTS**

[info.mainfest@gmail.com](mailto:info.mainfest@gmail.com)

---